

(Continúa en castellano)

De Mozart a Verdi, l'Orquestra de València interpreta en una setmana els dos rèquiems més cèlebres de la música

- Després de l'èxit del *Rèquiem* de Mozart, el Palau de la Música acull demà la Missa de Rèquiem de Verdi dirigida per Jordi Bernácer
- Amb l'Orfeó Donostiarra i un quartet vocal format per Carmen Solís, Ana Ibarra, Sergio Escobar i Marko Mimica.

Dijous, 13 de novembre. En només set dies, l'Orquestra de València afronta els dos rèquiems més emblemàtics del repertori clàssic. Després del rotund èxit obtingut divendres passat amb el Rèquiem de Mozart, al costat d'Alexander Liebreich i el Chor des Bayerischen Rundfunks, la formació simfònica valenciana interpretarà demà divendres el Rèquiem de Giuseppe Verdi, a les 19.30 hores a la Sala Iturbi, amb la direcció del mestre valencià Jordi Bernácer. Participaran l'Orfeó Donostiarra i les veus solistes de Carmen Solís (soprano), Ana Ibarra (mezzosoprano), Sergio Escobar (tenor) i Marko Mimica (baríton).

El director del Palau, Vicente Llimerá, ha mostrat la seua satisfacció per l'extraordinària resposta del públic davant tots dos programes. «Quan dissenyem la temporada, vam voler oferir als abonats l'oportunitat d'escoltar consecutivament els dos rèquiems més estimats del gran repertori, amb cors excepcionals, veus de primer nivell i, per descomptat, amb la nostra Orquestra de València», ha assenyalat. Llimerá ha destacat, a més, «la versatilitat i qualitat dels nostres músics davant repertoris sacres tan distints com el classicisme mozartian i el romanticisme verdian».

Composta el 1874 en memòria de l'escriptor Alessandro Manzoni, la *Missa de Rèquiem* de Verdi és una de les obres més colpidores del compositor italià, que fusiona la força dramàtica de l'òpera amb la profunditat espiritual del gènere litúrgic. Dividida en set seccions, alterna passatges d'impressionant intensitat — com el cèlebre *Dies irae* amb moments de recolliment i esperança, entre ells l'*Agnus dei* i l'*Libera me* que tanca l'obra.

El director **Jordi Bernàcer**, nascut a Alcoi, torna al Palau després d'una reconeguda trajectòria en escenaris com la Wiener Staatsoper, la Deutsche Oper de Berlín o l'Òpera de San Francisco. La seua afinitat amb el repertori verdità garanteix una lectura intensa i profundament expressiva d'esta monumental partitura.

Fundat el 1897, l'**Orfeó Donostiarra** és una referència internacional per l'excel·lència i calidesa del seu so, amb prop de 200 veus sota la direcció de José Antonio Sainz Alfaro. El quartet vocal el completen la soprano **Carmen Solís**, una de les veus més distingides de la lírica espanyola; la mezzosoprano **Ana Ibarra**, guanyadora d'un Grammy Award; el tenor **Sergio Escobar**, destacat intèrpret verdità; i el baríton **Marko Mimica**, reconegut per la seua musicalitat i versatilitat i que ha interpretat esta mateixa obra al costat de la Berliner Philharmoniker.

De Mozart a Verdi, la Orquesta de València interpreta en una semana los dos réquiems más célebres de la música

- Tras el éxito del *Réquiem* de Mozart, el Palau de la Música acoge mañana la Misa de Réquiem de Verdi dirigida por Jordi Bernácer
- Con el Orfeón Donostiarra y un cuarteto vocal formado por Carmen Solís, Ana Ibarra, Sergio Escobar y Marko Mimica.

Jueves, 13 de noviembre. En solo siete días, la Orquesta de València afronta los dos réquiems más emblemáticos del repertorio clásico. Tras el rotundo éxito obtenido el pasado viernes con el *Réquiem* de Mozart, junto a Alexander Liebreich y el Chor des Bayerischen Rundfunks, la formación sinfónica valenciana interpretará mañana viernes el Réquiem de Giuseppe Verdi, a las 19.30 horas en la Sala Iturbi, bajo la dirección del maestro valenciano Jordi Bernácer. Participarán el Orfeón Donostiarra y las voces solistas de Carmen Solís (soprano), Ana Ibarra (mezzosoprano), Sergio Escobar (tenor) y Marko Mimica (barítono).

El director del Palau, Vicente Llimerá, ha mostrado su satisfacción por la extraordinaria respuesta del público ante ambos programas. «Cuando diseñamos la temporada, quisimos ofrecer a los abonados la oportunidad de escuchar consecutivamente los dos réquiems más queridos del gran repertorio, con coros excepcionales, voces de primer nivel y, por supuesto, con nuestra Orquesta de València», ha señalado. Llimerá ha destacado además «la versatilidad y calidad de nuestros músicos ante repertorios sacros tan distintos como el clasicismo mozartiano y el romanticismo verdiano».

Compuesta en 1874 en memoria del escritor Alessandro Manzoni, la Misa de Réquiem de Verdi es una de las obras más sobrecogedoras del compositor italiano, que fusiona la fuerza dramática de la ópera con la profundidad espiritual del género litúrgico. Dividida en siete secciones, alterna pasajes de impresionante intensidad —como el célebre *Dies irae* con momentos de recogimiento y esperanza, entre ellos el *Agnus Dei* y el *Libera me* que cierra la obra.

El director **Jordi Bernàcer**, nacido en Alcoi, regresa al Palau tras una reconocida trayectoria en escenarios como la Wiener Staatsoper, la Deutsche Oper de Berlín o la Ópera de San Francisco. Su afinidad con el repertorio verdiano garantiza una lectura intensa y profundamente expresiva de esta monumental partitura.

Fundado en 1897, el **Orfeón Donostiarra** es una referencia internacional por la excelencia y calidez de su sonido, con cerca de 200 voces bajo la dirección de José Antonio Sainz Alfaro. El cuarteto vocal lo completan la soprano **Carmen Solís**, una de las voces más distinguidas de la lírica española; la mezzosoprano Ana Ibarra, ganadora de un Grammy Award; el tenor **Sergio Escobar**, destacado intérprete verdiano; y el barítono **Marko Mimica**, reconocido por su musicalidad y versatilidad y que ha interpretado esta misma obra junto a la Berliner Philharmoniker.